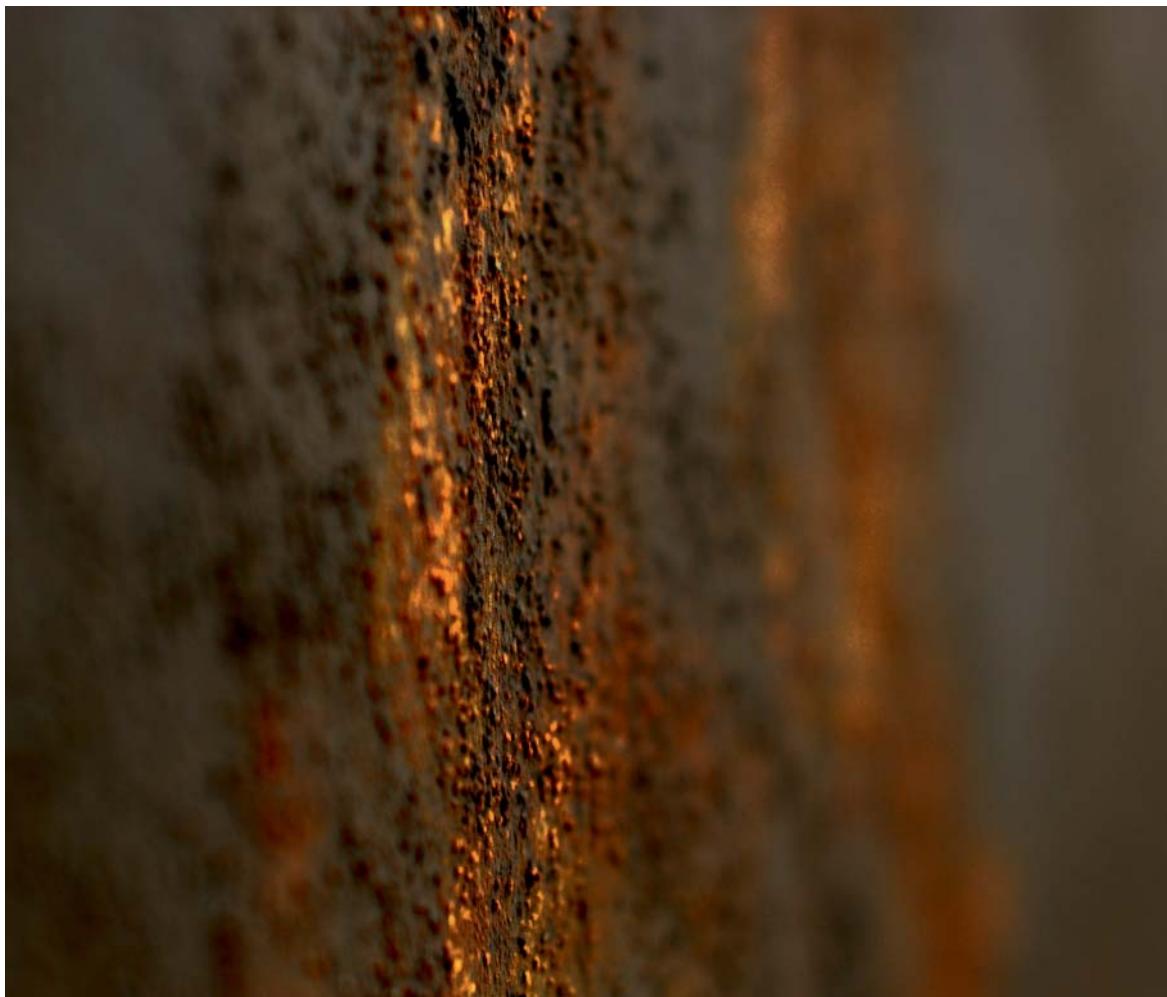




Caparol Kreativne tehnike

Klasični proizvodi u novoj interpretaciji – optički apsolutno autentični



Doživite kvalitetu.

Caparol Kreativne tehnike

Sadržaj

- 03 Predgovor
- 04 MultiStruktur „Schiefer“
- 06 MultiStruktur „Brettschalung“
- 08 Armareno 700 „Travertin“
- 10 Akkordspachtel „Stroh“
- 12 AntikLasur „Rost“
- 14 Calcino-Decor „Puntinato“
- 16 ArteTwin „Mono Metallic“
- 18 ArteTwin „Mono Stroh“
- 20 DecoLasur „Düne“
- 22 Metallocryl „Perle“
- 24 ArteLasur Color „Vintage“
- 26 Switch „Royal“
- 28 Switch „Grünspan Patina“
- 30 FantasticFleece „Metallic“

USKORO



DVD „Caparol Kreativne tehnike“

Doživite sve Caparol Kreativne tehnike u
slici, tonu i djelu!

Cijena: 59,95 kn

Informacije:

info@caparol.hr

www.caparol.hr

Novi kreativci

Caparol ima veliki broj kvalitetnih proizvoda i sistemskih rješenja u pod-ručju kreativnih tehnika za unutarnje zidove na tržištu, koji su cijenjeni i dobro poznati u ličilačkoj struci.

Međutim, Caparol ne miruje, nego je stalno u potrazi za mogućnostima kako svoje proizvode poboljšati i međusobno kombinirati, ali i kako pronaći nove tehnike obrade. Caparol je nedavno opet razmatrao tu temu i sa poznatim kreativnim klasičnim proizvodima stvorio 14 potpuno novih površina koje su apsolutno u trendu.

Dozvolite neuobičajenim idejama da Vas inspiriraju!

U ovoj brošuri za Vas smo saželi tehničke činjenice o 14 novih kreativnih tehnika. Svaki kreativni list iscrpno opisuje primijenjene proizvode i alate kao i način izvedbe te tehnike.

Kako bismo izravno dočarali kako se te površine izrađuju i na što se pritom mora paziti, napravili smo video snimke u kojima se može vidjeti kako se sa isprobanim i afirmiranim proizvodima tvrtke Caparol mogu postići novi atraktivni efekti.

Mnoge tehnike su luke za izradu, neke su malo skuplje, ali uistinu nijedna nije teška.

Želimo Vam puno zabave u otkrivanju kreativnih tehnika koje su Vam najdraže. Iskoristite nove ideje i poticaj za uspjeh svog poduzeća!

MultiStruktur „Schiefer“



Površine od prirodnog kama su u trendu i sve je više kupaca koji bi takve zidove željeli naknadno integrirati u svoj životni ili radni prostor. Ova tehnika pruža mogućnost ispunjenje te želje, pomoću višestruko primjenjivog proizvoda MultiStruktur. Površina napravljena ovim proizvodom je vrlo slična zidu od škriljevca i privlači pažnju svojom prirodnošću, uz istovremenu otpornost na opterećenja. Velika prednost ovog načina rada je ta da se, u usporedbi s pravim elementima od škriljevca, cijeli zidovi mogu oblikovati u jednom prolazu bez fuga.

Proizvodi i potrošnja:

- MultiStruktur Fein (TI Nr. 897) ca. 500–650 g/m²/po nanosu
- Amphibolin (TI Nr. 100) ca. 140 ml/m²/po nanosu
- DecoLasur Matt (TI Nr. 550) ca. 80–100 ml/m²/po nanosu

Pribor:

- Valjak
- Kist
- Folija za pokrivanje
- ArteTwin gleter odn. gleter za oblikovanje
- Guma sa spužvom

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

MultiStruktur „Schiefer“

1. korak:

MultiStruktur Fein valjkom zasićeno razvaljati. Tanku pokrivnu foliju zgužvati i ponovo navući, zatim oprezno utisnuti u još mokri premaz izrađen sa MultiStruktur Fein i ponovo skinuti (postupak žigosanja). To se treba odvijati trakasto (u trakama), a može se preklapati s prethodno strukturiranim trakom. Folija se može upotrijebiti ponovo, u najmanju ruku za oblikovanje jedne zidne površine.

Napomena: Na okvirima vrata i prozora za oblikovanje se preporuča upotrijebiti novi komad folije, kako bi mjere prekrivanja u tim područjima bile neznatne. Zatim se izbočeni vrhovi lagano navučene površine zaglađuju dijagonalno sa ArteTwin žlicom ili laganom plastičnom lopaticom za modeliranje bez pritiska na površinu.
Pritom se mora paziti na to da se ne uništi tekstura površine.

2. korak:

Amphibolin u nijansi Caparol Color Schiefer 0 ravnomjerno nanijeti valjkom tako da pokrije površinu.

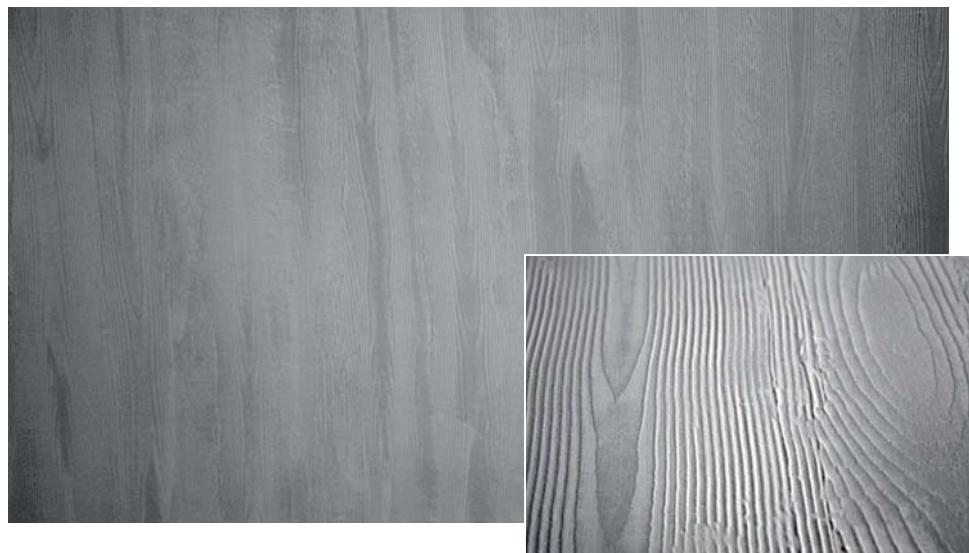
3. korak:

Na osušenu površinu valjkom se nanosi DecoLasur Matt u nijansi 3D Granit 20 i dijagonalno razvuče gumenom rasklom (letvom), tako da materijal ostane u udubljenjima u strukturi. Ovdje treba izbjegavati višestruko brisanje, budući da će Amphibolin inače jako preuzeti nijansu lazure.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

MultiStruktur „Brettschalung“



Betonske površine su također u trendu, kao i prethodno predstavljena tehnika škriljevca. Ova tehnika Vam također pruža mogućnost da svoju želju ispunite proizvodom MultiStruktur. Površina obrađena tim proizvodom je svojom prirodnosću, uz istovremenu otpornost na opterećenja, vrlo bliska izgledu površine betona izrađenog oplatama. Ovisno o izboru nijanse temeljnog materijala, međupremaza i završnog premaza koja se može mijenjati, možete po volji promijeniti nijanse boja sve do uspostavljanja drvenih površina. Kreativnost nema granica.

Proizvodi i potrošnja:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| • MultiStruktur Fein (TI Nr. 897) | ca. 300 g/m ² /po nanosu |
| • Amphibolin (TI Nr. 100) | ca. 140 ml/m ² /po nanosu |
| • DecoLasur Matt (TI Nr. 550) | ca. 100 g/m ² /po nanosu |

Pribor:

- Valjak
- Kist
- Alat za zaglađivanje
- Gumena rakla (letva)

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

MultiStruktur „Brettschalung“

1. korak:

Na površinu se u zasićenom sloju polaže MultiStruktur Fein u nijansi 3D Mai 10 i sa četkom odnosno letvicom (obično od tvrde gume) za ocrtavanje vlakana se okomito razvuče da se dobije uzorak drveta.

Varijanta: Nakon prvog koraka u radu cijela se površina može premazati sa Amphibolin 3D Mai 10 koji se dobro razvuče valjkom. Ovaj korak u radu povećava mat-sjajni efekt tehnike i omogućuje joj da djeluje autentično.

2. korak:

DecoLasur Matt u nijansi 3D Mai 15 nanijeti na površinu i gumenom rasklom (letvom) razvući kako bi se oslobođila ispušćena mjesta sa MultiStruktur. To se može jednostavno napraviti, čak i malo neravnomjerno, kako bi površina djelovala autentičnije.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

Armareno 700 „Travertin“



Prirodni kamen je u trendu. Ova tehnika Vam pruža mogućnost da stvorite kameni zid Travertin, koji se po prirodnosti gotovo ne može nadmašiti. U osnovi, možete po svom ukusu urediti svaku drugu kamenu strukturu, veličinu kao i boju i podesiti je prema vlastitim željama. Što se više time bavite, lakše ćete utvrditi da su mogućnosti oblikovanja gotovo neograničene.

Proizvodi i potrošnja

- Putzgrund 610 (TI Nr. 659) ca. 250 g/m²/po nanosu
- ArmaReno 700 (TI Nr. 700) ca. 3.000–5.000 g/m²/po nanosu
- Histolith AntikLasur (TI Nr. 1006) ca. 100–150 ml/m²/po nanosu
- Histolith Silikat Fixativ (TI Nr. 1007) po potrebi
- Histolith Voltlonfarbe SI (TI Nr. 1045) po potrebi

Pribor:

- Venecijaner gleter
- Nazubljeni gleter 10 mm
- Gleter za fasadu ("leptir")
- Libela
- Četka za strukturiranje
- Tvrda ili auto spužva
- Četka za lazure
- Alat za izvlačenje fuga ili žbukanje (također i gleter ili nož za oblikovanje)

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q2. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

Armareno 700 „Travertin“

1. korak:

Površina grundirana Putzgrundom se prevuče sa Capatect ArmaReno 700 i pročešja nazubljenom žlicom. Nakon toga se zagladi lopaticom za zaglađivanje fasada. Nakon što se lako navuče, na površini se četkom za strukturiranje opet naprave pukotine, a površina se nakon toga direktno zagladi sa venecijaner žlicom kako bi se postigla struktura prirodnog kamenja. Pritom se ne bi trebalo pomagati strukturiranjem. Rupice odnosno krateri na površini su poželjni i daju rustikalni izgled.

2. korak:

Kad je masa za ispunu i izravnavanje navučena (ne suha), površina se libelom podijeli u proizvoljni format kamena i žlejezom za strukturiranje ili petljom (omčom – obično od čeličnih traka) se povuče fuga u obliku slova V. Pritom se mora paziti na to da libela ne ostavlja tragove na površini.

3. korak:

Po želji se površina može nakon sušenja doraditi sa proizvodom Histolith AntikLasur u nijansi sličnoj prirodnom kamenu. Pukotine i fuge na površini daju dodatni intenzivni izgled površinama. Za oblikovanje kamena sa lazurom preporučamo primjenu slijedećih lazurnih premaza:
1 dio Histolith AntikLasur + 1 dio neprerađene lazure (sastoji se od 2 dijela Histolith Silikat Fixativ i 1 dijela vode)

Nijanse ručnim miješanjem sa Histolith Volltonfarben:

Varijanta 1 za pojedinačne blokove u podlozi	→ 0,75 % Oxidbraun, 0,25 % Ocker
Varijanta 2 za kompletetu lazuru	→ 0,75 % Umbra, 0,25 % Ocker

Lazura se na površinu nanosi okruglom četkom i zatim se opet protrlja spužvom za auto ili prešanom spužvom. Time se omogućuje da između kraterčića, fuga i cjelokupne površine nastane svjetlo-tamni kontrast.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

Akkordspachtel „Stroh“



Ova novovrsna primjena proizvoda Akkordspachtel fein kao dekorativnog proizvoda u unutarnjim prostorima posebno nas približava danas omiljenim rustikalnim glinenim površinama u prirodnim bojama. Dodavanjem lanenih vlakana površina dobiva na prirodnosti i unosi živost u cijelokupnu sliku. Glatko obrušena, ali ipak mat površina poziva promatrača da zastane i uživa u njoj.

Proizvodi i potrošnja:

- Caparol-Haftgrund (TI Nr. 658) ca. 150–200 ml/m²/po nanosu
- Akkordspachtel fein (TI Nr. 643) ca. 3.000–5.000 g/m²/po nanosu
- DecoLasur Glänzend (TI Nr. 570) ca. 200 ml/m²/po nanosu
- VarioFinish Matt/Seidenmatt (TI Nr. 907) ca. 150 ml/m²/po nanosu
- Effektzusatz Lesando „Stroh“ po potrebi

Pribor:

- Valjak
- Kist
- Žlica/gleter za štukature i gleter za fasadu
- Mješač
- 120–180 brusni papir

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q2. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

Akkordspachtel „Stroh“

1. korak:

Površina se najprije obradi Caparol-Haftgrundom.

2. korak:

Pakiranje Akkordspachtel od 25 kg nijansirati sa CE recepturom za 7,5 litara Indeko-plus nijansa 3D Palazzo 200. Zatim Akkordspachtel fein pomiješati sa dodatkom za efekt "Stroh" (200 g lanenih vlakana na 25 kg Akkordspachtel) i žlicom razvući na površinu. Potrošnja materijala je zadana lanenim vlakanima u proizvodu Akkordspachtel. Na površinu nanijeti toliko materijala da se izbjegne stvaranje brazdi zbog lanenih vlakana. Radi izjednačavanja se površina može zagladiti masom za ispunu i izravnavanje fasada, a ovdje opet treba izbjegavati stvaranje brazdi zbog lanenih vlakana.

Pozor: Prevelike debljine sloja kao i temperature prostora mogu dovesti do stvaranja brazdi na površini. Tada se površina mora prema potrebi nakon sušenja još jednom obraditi masom za ispunu i izravnavanje.

3. korak:

Nakon što se potpuno osuši, površina se može obrusiti brusnim papirom zrnatosti 120 –180, kako bi se izravnale neravnine i oslobođila lanena vlakna (da postanu vidljiva). Ovdje bi trebalo raditi tako da se vršcima prstiju osjeti površina kako bi se izbjeglo preduboko brušenje površine. To posebno važi kod brusilica koje imaju velik broj okretaja.

4. korak:

Akkordspachtel "Stroh" bez zaštitne prevlake ima reverzibilnu površinu sa jakim upijanjem vode i loše se čisti. Dodatnim zaštitnim premazom sa DecoLasur Glänzend, VarioFinish Matt odnosno Seidenmatt koji se nanosi valjkom sa kratkom dlakom značajno se smanjuje upijanje vode, a značajno povećava mogućnost čišćenja. To površinu čini dugotrajnjom i otpornjom na zaprljanja. DecoLasur Matt nije lazura prikladna za zaštitni premaz.

Pozor: Svi navedeni zaštitni premazi utječu na to da prvobitno izabrane nijanse postaju puno živahnije.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primjenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

AntikLasur „Rost“



Ciljanim odabirom prirodnih nijansi i mat karakterom lazure Histolith AntikLasur ovom se tehnikom obrade može postići vrlo autentičan izgled zahrdale čelične površine. Svaka površina se, ovisno o ukusu, može izvedbom i bojama oblikovati po volji. Velika prednost ovog načina rada je to da u usporedbi s pravom hrđom pri dodiru sa zidom ne nastaju otisci boje ili kapljica, a cijeli zidovi se mogu oblikovati konzistentno bez šavova ili fuga.

Proizvodi i potrošnja:

- | | |
|---|--|
| • CapaTrend Schwarz (TI Nr. 343) | ca. 180 ml/m ² /po nanosu |
| • Histolith AntikLasur (TI Nr. 1006) | ca. 100–150 ml/m ² /po nanosu |
| • Histolith Volltonfarbe SI (TI Nr. 1045) | po potrebi |
| • Disboxid 942 Mischquarz | po potrebi |
| • Disboxid 943 Einstreuquarz | po potrebi |

Pribor:

- Valjak
- Kist
- Ovalna četka
- Kist za lazure 4 cm

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

AntikLasur „Rost“

1. korak:

Površina se najprije premaže tako da bude pokrivena sa CapaTrend Schwarz.

2. korak:

Nijansiranje lazure Histolith AntikLasur uz dodatak

- 30 Vol.-% Histolith Volltonfarbe Oxid Braun
 - 5 Vol.-% Histolith Volltonfarbe Oxid Orange
 - 5 Vol.-% Histolith Oxid Schwarz
- U ovu smjesu nakon nijansiranja dolazi još
- 40 % Disboxid 943 Einstreuquarz
 - 30 % Disboxid 942 Mischquarz

Ova smjesa se nanosi zasićeno četkom za lazure na prethodno u crno premazanu zidnu površinu i razdijeli. Pri tome kvarčni pijesak ne treba razdijeliti previše ravnomjerno, kako bi se dobila "gnijezda" na površini.

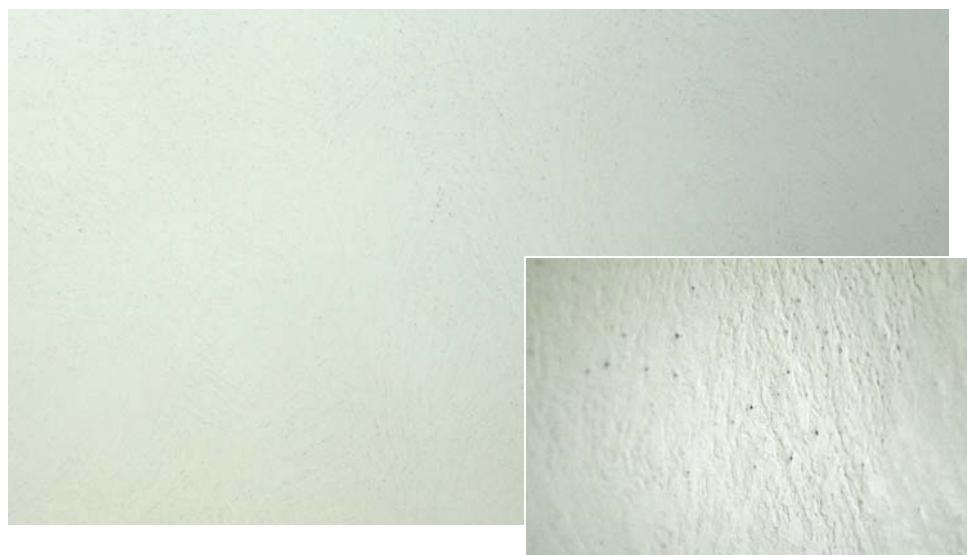
3. korak:

Nakon što je međupremaz suh, mogu se bojom Histolith Volltonfarbe Oxid Orange i Oxid Ocker kistom za lazuru širine 4 cm u površinu laganim udarcima utisnuti tzv. naglasci. Pri tome se mora paziti da struktura koja se dobije bude "tekuća" odnosno da klizi. Naglasci koji se jako ističu se mogu ponovo malo ublažiti sa osnovnom lazurom.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

Calcino-Decor „Puntinato“



Pored klasične obrade sa Calcino-Decor, trebalo bi ovoj novoj tehniци obrade pokloniti posebnu pažnju. Ova tehnika se dokazuje svojom živahnom površinom i pojedinačno naglašenim točkama koje nastaju zahvaljujući kvarcu u boji. Površina djeluje homogeno, čak i kad posebnom obradom postaje lepezasta. Mat/sjajni efekt je jako istaknut i zidu daje prirodniji i nešto rustikalniji izgled nego kod klasične obrade proizvoda Calcino-Decor. Prema individualnim željama investitora, prije obrade mogu se umiješati i drugi dodaci, kao npr. brašno od opeke, svjetlucave sedefaste perlice ili čak i lanena vlakna, koji se zajedno obraduju. To proširuje područje primjene klasičnih tehnika zaglađivanja vapnom brojnim novim idejama za oblikovanje.

Proizvodi i potrošnja:	<ul style="list-style-type: none">Calcino-Decor (TI Nr. 880)	
	Temeljni sloj	ca. 1.500 g/m ² /po nanosu
	2. i 3. sloj	ca. 200 g/m ² /po nanosu
	npr. Colorquarz Granucol SIG Schwarz	po potrebi
Pribor:	<ul style="list-style-type: none">Venecijaner set gletera	
Podloga:	Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q2. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.	

Calcino-Decor „Puntinato“

1. korak:

Kvarc u boji se za temeljnu ispunu i izravnavanje umiješa sa 10 do maksimalno 25 tež.-% u Calcino Decor. Nakon toga Calcino-Decor mora mirovati najmanje 2 dana kako bi opet postao prikladan za ispunu i izravnavanje.

Osnovna ispuna se nanosi po cijeloj površini pripremljenoj sa Putzgrund i razvlači na veličinu zrna. Lagani udarci lopaticom su poželjni, izbočine po mogućnosti treba izbjegavati.

Površina mora biti potpuno suha za izvođenje ostalih faza rada. Za to, ovisno o temperaturi podloge i objekta, može trebati i do 3 dana.

2. korak:

Calcino-Decor (bez kvarca u boji) se najprije jako tanko po cijeloj površini navuče tako da se lopaticom nanosi poput mrlja, kako bi se izbjeglo izgaranje materijala za ispunu i izravnavanje.

Savjet: Kod nanošenja mase za ispunu pazite na to da žlicu za nanošenje materijala stavite na mjesto gdje je već nanešena mrlja i uvlačite u suhu površinu. Dakle, raditi od mokrog prema suhom. Ovim načinom rada se izbjegavaju isticanja oštih rubova kod kasnije optike površine.

Zatim se lopaticom nanosi Calcino-Decor po cijeloj površini na isti način, ali ipak u nešto većoj debljini sloja, kao mrlje i razvuče na nulu. Time se lagano popunjavaju mesta uz ispuščene čestice kvarca u boji, a čestice kvarca ipak ostaju vidljive.

3. korak:

Treći korak u radu se prvo izvodi kao 2. korak.

Nakon kratkog vremena za odzračivanje se zidna površina može kao obično polirati odnosno pritiskati žlicom. Pritom nastaje djelomično sjajno blještavilo koje se svojim djelovanjem ne može usporediti s uobičajenom Calcino optikom, ali sa još uvijek vidljivim kvarcnim česticama omogućuje nastajanje vlastite živosti.

Pozor: Za ovu tehniku ispune bi uvijek trebalo upotrebljavati prvu žlicu za nanošenje iz kompleta, budući da kvarcna zrnca u materijalu mogu oštetiti alat i učiniti ga neupotrebljivim za uobičajenu Calcino tehniku ispune lopaticom.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehnika. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primjenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

ArteTwin „Mono Metallic“



ArteTwin već kod jednobojne primjene pruža posebno privlačni izgled i dojam. Pri tome se ova tehnika ističe jednostavnom obradom i nudi optimalni prvi dodir odnosno susret onim izvođačima radova koji se po prvi puta bave tim proizvodom. Dodavanjem proizvoda Metallocryl Interior gotova površina postaje vrednija i dobiva lagani efekt svjetlucanja, a da se mat karakter proizvoda ArteTwin pritom ne mijenja. Što tamnije se ArteTwin nijansira, to jače dolazi do izražaja efekta koji postiže Metallocryl Interior. Točke nanešenog ArteTwin Effect daju dodatni naglasak. Kao i kod svih premaza sa svjetlucavim ili blještavim efektima, takva površina živi od pravog scenskog uređenja u spoju sa svjetлом.

Proizvodi i potrošnja:

- Indeko-plus (TI Nr. 310) ca. 125 ml/m²/po nanosu
- ArteTwin Basic (TI Nr. 896) ca. 300–600 g/m²/po nanosu
- Metallocryl Interior (TI Nr. 811) po potrebi (max. 10 %)
- ArteTwin Effect Silber (TI Nr. 902) po potrebi

Pribor:

- Valjak
- Kist
- Gleter
- ArteTwin gleter

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

ArteTwin „Mono Metallic“

1. korak:

Površina se prvo premaže valjkom kratke dlake sa bojom Indeko-plus u bijeloj nijansi tako da bude pokrivena, a zatim se fino razvalja.

2. korak:

ArteTwin Basic u željenoj nijansi (slika: Saphir 55 ART prema CD ArteTwin) pomiješati sa najviše 10 % Metallocryl Interior i žlicom ArteTwin Kelle i poput mrlja (razmrljano) zasićeno navući na površinu. Mrlje u još mokrom stanju razvući jednu u drugu da se dobije homogena zatvorena površinska struktura.

3. korak:

Kao optički "naglasak" ArteTwin Effect se može žlicom ArteTwin Kelle poput mrlja unijeti (umrljati) u još mokri premaz. To pojednostavljuje upravljanje naglašenim dijelovima i čini ih preglednim. Tu bi trebalo ipak mrlje razvući odnosno razmazati sa malo osnovne mase kako bi se izbjegli tvrdi prelazi.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primjenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

ArteTwin „Mono Stroh“



ArteTwin već kod jednobojne primjene pruža posebno privlačni izgled i dojam. Uz dodatak lanenih vlakana, u spoju sa ArteTwin Basic nastaje vrlo rustikalna površina sa jasnom strukturom. Pritom se ova tehnika odlikuje i jednostavnom obradom, te nudi optimalni prvi dodir, odnosno susret onim izvođačima radova koji se po prvi puta bave ovim proizvodom. Ovisno o osobnom ukusu, površine se, kako je gore prikazano, mogu ostaviti tako, lanena vlakna se mogu lako obrusiti ili se površina može ispuniti na nulu i zagladiti. Ovi načini igre za kreativne umove kroz mogućnost dodavanja efekata i ciljani izbor nijansi otvaraju potpuno nove horizonte.

Proizvodi i potrošnja:

- Indeko-plus (TI Nr. 310)
 - ArteTwin Basic (TI Nr. 896)
 - Efektni dodatak Lesando „Stroh“
- ca. 125 ml/m²/po nanosu
ca. 2.000–3.000 g/m²/po nanosu
po potrebi (max. 10 %)

Pribor:

- Valjak
- Kist
- ArteTwin gleter

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

ArteTwin „Mono Stroh“

1. korak:

Površina se prvo premaže sa bojom Indeko-plus tako da bude pokrivena, a zatim se fino razvalja.

2. korak:

ArteTwin Basic u željenoj nijansi pomiješati (slika: Pacific 15 ART prema CD ArteTwin) sa najviše 2% dodatka za efekte "Stroh" i sa žlicom ArteTwin Kelle zasićeno navući na površinu.

Pritom je količina materijala unaprijed zadana udjelom lanenih vlakana u ArteTwin. Na površinu se nanosi toliko materijala koliko je potrebno da se izbjegne stvaranje brazdi zbog lanenih vlakana. Nakon što se površina potpuno osuši, može se obrusiti sa brusnim papirom zrnatosti 120 kako bi se istaknula prirodna lanena vlakna.

3. korak:

Površina koja nakon 2. koraka djeluje rustikalno, radi izjednačavanja se može još jednom izravnati tankim slojem ArteTwina bez dodavanja efekata. Ovdje se također, nakon što se potpuno osuši, može brušenjem brusnim papirom 120 istaknuti učinak lanenih vlakana, a da cijelokupna površina ipak izgleda glatko.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

DecoLasur „Düne“



Ukoliko se tehnikom oblikovanja "Metallocryl Perle" želi prikazati nešto suzdržanja mat površina, najbolja preporuka je ova kreativna tehnika. Dodavanjem proizvoda Disbon 942 ili po želji i 943 Mischquarz, pri odabiru odgovarajućih nijansi stvara se dojam zametenog pjeska. Ono što nastane ima namjerno naglašeni i pritom nemetljivi izgled istaknute površine. Pri tome se ništa ne gubi na osjećaju za obradu na koji ste navikli. Ovisno o želji kupca, moguće je također raditi i s proizvodom Disbon 947 SlideStop različite veličine zrna. Pritom treba paziti na to da se optimalni efekt svjetlucavog sjaja postiže samo primjenom lazure DecoLasur Glänzend.

Proizvodi i potrošnja:	<ul style="list-style-type: none">• Caparol-Haftgrund (TI Nr. 658)• DecoLasur Matt (TI Nr. 550)• Disboxid 942 Mischquarz	140 ml/m ² /po nanosu
		130 ml/m ² /po nanosu
Pribor:	<ul style="list-style-type: none">• Valjak• Kist• Ovalna četka	po potrebi
Podloga:	Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahteve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.	

DecoLasur „Düne“

1. korak:

Površina se najprije premaže sa Caparol-Haftgrund u željenoj nijansi tako da bude pokrivena i nakon toga raščetka ovalnom četkom ili brisačem za tapete.

2. korak:

Ovisno o potrebi do 30 tež.-% proizvoda Disboxid 942 Mischquarz ili Disboxid 943 Einstreuquarz pomiješa se sa DecoLasur Matt u željenoj nijansi, a zatim se četkom nanese točkasto zasićeno. Još vlažni materijal se raščetka okruglom četkom u svim smjerovima. Pritom se stvaranje oslikanih dijelova površine može jako dobro kontrolirati udjelom kvarca u lazuri i četkanjem.

3. korak:

Po potrebi se 2. etapa rada može ponoviti kako bi površina bila ravnomjernije i homogenije oblikovana.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primjenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaža. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

Metallocryl „Perle“



Svatko tko pozna Metallocryl zna cijeniti ovaj proizvod zbog njegovog snažnog metalnog karaktera. Dodavanjem proizvoda Disbon 947 SlideStop se metalnom efektu dodaje iskra kojoj nema ravne. Ovom tehnikom obrade tako nastaje nova generacija živahnih zidnih površina sa neravnomjerno oslikanim, naglašenim površinama, a da pritom dobar osjećaj obrade sa Metallocryлом na koji ste navikli ostaje nepomorućen. Ovisno o kutu promatranja i padu svjetla, površina na promatrača djeluje kao nova. Kao i kod svih premaza sa svjetlucavim ili blještavim efektima, takva površina živi od pravilnog postavljanja u spoju sa svjetlom. Ovisno o varijaciji i kombinaciji nijansi, izvođač radova time izrađuje površinu dojmljivog izgleda. Ova tehnika se po izboru može izvoditi i sa proizvodom CapaGold odnosno CapaSilber.

Proizvodi i potrošnja:

- Amphibolin (TI Nr. 100) ca. 140 ml/m²/po nanosu
- Metallocryl Interior (TI Nr. 811) ca. 120 ml/m²/po nanosu
- Disbon 947 SlideStop medium po potrebi

Pribor:

- Valjak
- Kist
- Ovalna četka
- Četka za obradu tapeta nakon lijepljenja

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

Metalloccryl „Perle“

1. korak:

Površina se prvo premaže valjkom kratke dlake tako da bude pokrivena sa proizvodom Amphibolin u nijansi završnog premaza (slika: Venato 45 MET prema CD Metallocryl) i zatim se raščetka okruglom četkom ili brisačem za tapete.

2. korak:

Disbon 947 SlideStop medium do 30 tež.-% umiješati u Metallocryl Interior (slika: osnovna nijansa Venato 45 MET) i dobro promiješati. Zatim materijal zasićeno četkom nanijeti na zidnu površinu i suhom okruglom četkom ili brisačem za tapete još jednom strukturirati križnim potezima ili dijagonalno.

3. korak:

Za homogeniziranje površina se drugi radni korak može ponovo izvesti, kako bi se dobio ravnomjerni izgled strukture.

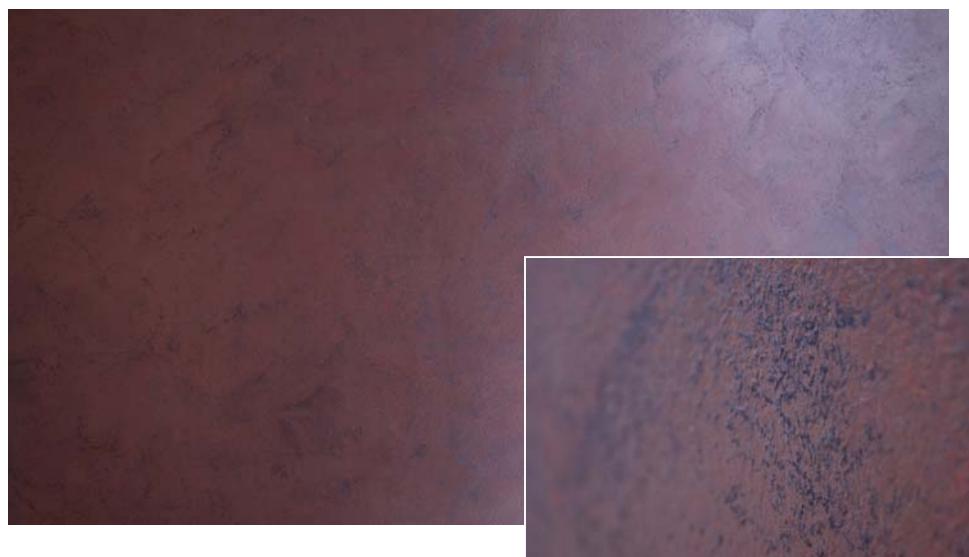
Alternativa:

Metallocryl „Perle“ tehniku se lazurnim premazivanjem može nanositi i na podloge drugih boja. Pritom bi zbog pokrivne moći proizvoda Metallocryl trebalo zanemariti 3. korak u radu. Ovisno o ukusu, ovdje se također može primijeniti proizvod Disbon 947 SlideStop fine ili rough, kako bi postigao finiji ili grublji efekt.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehnika. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

ArteLasur Color „Vintage“



Svatko tko je jednom radio s lazurama na ovoj će površini uživati, ne samo u pogledu obrade, nego i posebno u pogledu optike. Tamna metalno blještava površina oduševljava mnoštvom svojih boja i odaje dojam da se radi o blještavoj patini bakrene/ brončane boje. Ovdje se vodi računa o trendu i o vremenom istrošenim starinskim površinama, a istovremeno se garantira i posebno jednostavna izvedba.

Proizvodi i potrošnja:

- | | |
|---|---|
| • CapaTrend Schwarz (TI Nr. 343) | ca. 180 ml/m ² /po nanosu |
| • ArteLasur Color Livorno (TI Nr. 900) | ca. 90–110 ml/m ² /po nanosu |
| • ArteLasur Color Grosseto (TI Nr. 900) | ca. 90–110 ml/m ² /po nanosu |
| • Metallocryl Interior (TI Nr. 811) | ca. 90–110 ml/m ² /po nanosu |

Pribor:

- Valjak
- Kist
- Ovalna četka
- ArteTwin gleter

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

ArteLasur Color „Vintage“

1. korak:

Površina se prvo premaže valjkom kratke dlake tako da bude pokrivena sa proizvodom CapaTrend Schwarz i zatim raščetka okruglom četkom.

2. korak:

ArteLasur Color Livorno, ArteLasur Color Grosetto i Metallocryl Interior (Amber 10 MET) se međusobno pomiješaju u jednakim dijelovima u čistoj posudi, a zatim se materijal okruglom četkom zasićeno nanese na površinu.

Nakon kratkog odzračivanja (ovisno o upojnosti podloge i uvjetima na objektu 10 – 30 minuta) još jednom se razvuče po cijeloj površini žilicom ArteTwin malim dijagonalnim potezima uz lagani pritisak. Tako se obojane čestice proizvoda ArteLasur Color lagano rašire pod pritiskom i površini daju dodatnu život.

3. korak (alternativna primjena):

Po potrebi se 2. etapa rada može ponoviti. Time površina postaje blještavija, a metalni sjaj je jači. Cijela površina je homogenija, pri čemu crna podloga ima slabije djelovanje.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primjenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

Switch „Royal“



Jako zaglađenim i intenzivno obojanim premazom podloge sa Amphibolinom, ova tehnika postiže svoju dubinu i jačinu izražaja. Glatka obrada tih dvaju materijala osigurava maksimalni efekt izmjene boja *switch* pigmenata. Tako se površina ističe intenzivnim koloritom i dojmljivom izmjenom nijansi ovisno o kutu promatranja i pada svjetla. Kao i kod svih premaza sa svjetlucavim ili blještavim efektima, takva površina živi od pravilnog postavljanja u spoju sa svjetлом.

Proizvodi i potrošnja:

- Amphibolin (TI Nr. 100) ca. 100 ml/m²/po nanosu
- DecoLasur Glänzend (TI Nr. 570) ca. 100 ml/m²/po nanosu
- Switch Desert (TI Nr. 816) po potrebi

Pribor:

- Valjak
- Kist
- ArteTwin gleter
- Venecijaner gleter

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

Switch „Royal“

1. korak:

Pripremljena površina se najprije premaže Amphibolinom u nijansi 3D Cameo 125 tako da bude pokrivena i zagladi venecijaner žlicom. Prema potrebi se ovaj korak posla mora izvesti dva puta, kako bi se dobila ravnomerno pokrivena i glatka površina.

Pozor: Ako je zbog neravnina na podlozi potrebno grundiranje kao npr. sa Caparol-Haftgrund, onda se taj temeljni premaz nakon toga mora zagladiti venecijaner žlicom.

2. korak:

Switch Desert se u količini do 3 tež.-% količine lazure najprije zamiješa u malo vode i zatim umiješa u DecoLasur Glänzend. Lazura se na pripremljenu podlogu nanosi valjkom i žlicom ArteTwin križnim potezima i izravna tako da bude glatka što je više moguće.

3. korak:

Po potrebi se drugi radni korak može ponoviti. Time se pojačava efekt, a djelovanje pigmenata dolazi do punog izražaja.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

Switch „Grünspan Patina“



Jako glatko izravnanim i tamno obojanim premazom na podlozi izrađenim Amphibolinom, ova tehnika postiže svoju dubinu i jačinu izražaja. Glatka obrada tih dvaju materijala i ovdje osigurava maksimalni efekt izmjene boja *switch* pigmenata. Ova površina posebno fascinira promatrača primjenom dvaju polarizirajuće obojanih *switch* pigmenata postavljenih jedan iznad drugog. Ovisno o kutu promatranja i padu svjetla, stvara se osjećaj da se prije primijete bakrene, odnosno zelenohrdave nijanse. Kao i kod svih premaza sa svjetlucavim ili blještavim efektima, takva površina živi od pravilnog postavljanja u spoju sa svjetлом.

Proizvodi i potrošnja:

- Amphibolin (TI Nr. 100) ca. 100 ml/m²/po nanosu
- DecoLasur Glänzend (TI Nr. 570) ca. 100 ml/m²/po nanosu
- Switch Lagoon (TI Nr. 816) po potrebi
- Switch Desert (TI Nr. 816) po potrebi

Pribor:

- Valjak
- Kist
- ArteTwin gleter
- Venecijaner gleter

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

Switch „Grünspan Patina“

1. korak:

Površina se prvo premaže Amphibolinom u nijansi 3D Granit 20 tako da bude pokrivena i zagladi što je više moguće venecijaner žlicom križnim potezima.

Pozor: Ako je zbog neravnina na podlozi potrebno grundiranje kao npr. sa Caparol-Haftgrund, onda se taj temeljni premaz nakon toga mora također zagladiti venecijaner žlicom.

2. korak:

Switch Lagoon se u količini do 3 tež.-% količine lazure najprije zamiješa u malo vode i zatim umiješa u DecoLasur Glänzend. Lazura se na pripremljenu podlogu nanosi valjkom i žlicom ArteTwin križnim potezima izravna tako da bude glatka što je više moguće.

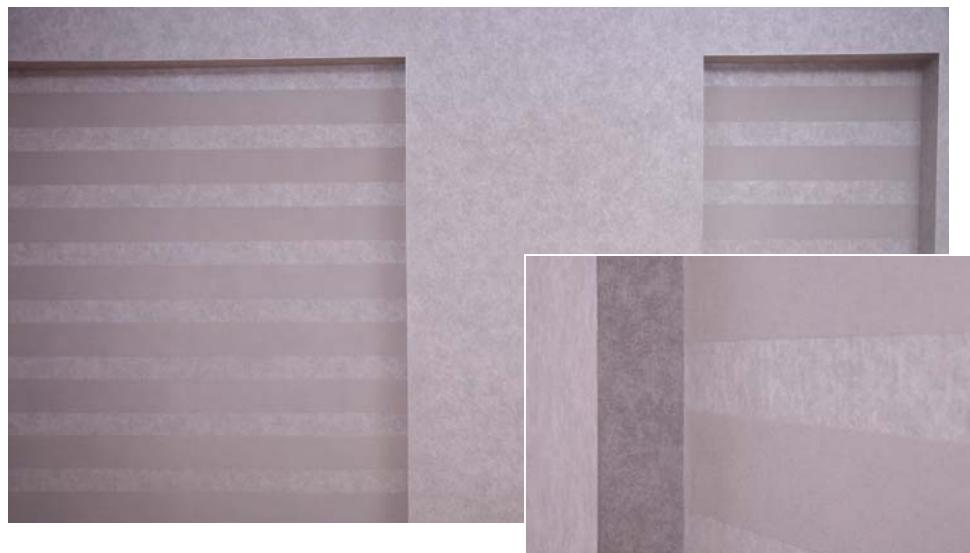
3. korak:

Nakon sušenja 2. faze rada, može se početi s 3. korakom u radu. Caparol Switch Desert se u količini do 1 tež.-% količine lazure najprije zamiješa u malo vode i zatim umiješa u Caparol DecoLasur Glänzend. Lazura se u 3. koraku rada ponovo valjkom nanosi na podlogu i žlicom ArteTwin križnim potezima izravna tako da bude glatka što je više moguće.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehniki. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primjenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

FantasticFleece „Metallic“



Ovim proširenjem varijante premazivanja na FantasticFleece, pruža se prilika za još svestranijom primjenom proizvoda. Novo je pri tome to, da se zahvaljujući proizvodima CapaSilber i CapaGold odmah može raditi metalik lazurni premaz na različitim dizajnima FantasticFleecea koji nisu premazani kvarcom. Poluprozirni karakter ovih premaznih materijala proširuje područje primjene u području kreativnosti na najvišoj razini oblikovanja.

Proizvodi i potrošnja:

- Kutna šina za tapete po potrebi
- Montažno ljepilo ili Pattex po potrebi
- Akkordspachtel fein (TI Nr. 643) po potrebi
- CapaColl GK (TI Nr. 895) ca. 150 ml/m²/po nanosu
- FantasticFleece (TI Nr. 891) po potrebi
- CapaSilber (TI Nr. 815) ca. 100–150 ml/m²/po nanosu

Pribor:

- Valjak za tapete
- Skalpel
- Četka za obradu tapeta nakon lijepljenja
- Suha četka
- Valjak
- Kist
- Ovalna četka

Podloga:

Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q3. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.

FantasticFleece „Metallic“

1. korak:

Kutne šine za tapete prethodno grundirane sa Caparol-Haftgrund se na vanjske kutove lijepe pravilno okomito (visak) sa montažnim ljepilom ili proizvodom Pattex. Nakon sušenja se šine dorade lopaticom masom za ispunu i izravnavanje Caparol-Akkordspachtel.

2. korak:

Podloga se radi izjednačavanja upojnosti premazuje sa Caparol-Haftgrund. Izbočeni kutovi kutnih šina za tapete se sada mogu premazati prvim premazom u nijansi završnog premaza.

3. korak:

CapaColl GK razvaljati ravnomjerno u širini 2–3 trake i pravilno okomito (viskom) položiti FantasticFleece. Ljepljenje traka se obavlja "na spoj". Kod polaganja sljedećih traka treba paziti na to da se trake ne guraju jedna prema drugoj nego da se polazu tako da se preklapaju ca. 5 mm i povuku na spoj. Time se gotovo sigurno izbjegava mogućnost da ljepilo dospije na površinu FantasticFleece-a.

Ako na površinu FantasticFleece-a dospiju ostaci ljepila, oni se moraju odstraniti u još vlažnom stanju (tackati) mlakom vodom i spužvastom krpom koja ne ostavlja boju. Trljanje po površini potrebno je bezuvjetno izbjegavati jer ta mesta kod nanošenja lazure postaju vidljiva!

4. korak:

Nakon što se zalijepi i potpuno osuši, FantasticFleece se može premazivati. Za to postoje razne mogućnosti:

Metalik lazurni premaz sa CapaGold, CapaSilber ili Metallocryl Interior:

Za to se CapaGold ili CapaSilber razrjedi s točno 10 % čiste vode iz vodovoda i nanese četkom. Suvrišni materijal se zatim opet odstrani suhom četkom (ne razmazati). Ovaj korak u radu se može izvesti dva puta uz sušenje između dva prolaza, kako bi se pojačao metalik efekt. Ovaj postupak premazivanja se može primijeniti na svim FantasticFleece dizajnima. Dizajni premazani kvarcom Tira i Lino se mogu, kako je gore opisano, premazivati i sa Metallocryl Interior u željenoj nijansi. Za ostale FantasticFleece dizajne se to ipak ne preporuča.

Metalik pokrivni premaz sa Metallocryl Interior, CapaGold ili CapaSilber:

Ovdje se prvo polazu samo kvarcom premazani dizajni FantasticFleece (Tira ili Lino) sa pokrivnim međupremazom u nijansi završnog premaza, a zatim se premazuju valjkom sa Metallocryl Interior, CapaSilber ili CapaGold u željenoj nijansi i četkom zategnu (povuku) u pravcu raspoređivanja kvarca.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehnika. On Vas ne oslobođa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitate odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".

CAPAROL Farben Lacke Bautenschutz GmbH
 Roßdörfer Straße 50 · D-64372 Ober-Ramstadt
 Telefon (0 61 54) 71-0 · Telefax (0 61 54) 71 13 91 · Internet: www.caparol.de

Niederlassung Berlin
 Schnellerstraße 141 · 12439 Berlin
 Telefon (0 30) 6 39 46-0 · Telefax (0 30) 63 94 62 88

Produktionsstandorte

Deutsche Amphibolin-Werke von Robert Murjahn Stiftung & Co KG D-64372 Ober-Ramstadt
 LACUFA GmbH Lacke und Farben Werk Fürstenwalde D-15517 Fürstenwalde
 LACUFA GmbH Lacke und Farben Werk Köthen D-06366 Köthen
 LACUFA GmbH Lacke und Farben Werk Nerchau D-04685 Nerchau
 OOO SP „LACUFA-TWER“ RU-170039 Twer
 Meldorf Flachverblender D-25704 Nindorf/Meldorf
 VWS-Ergotherm GmbH & Co Dämmstoffe, Dämmssysteme KG D-69493 Hirschberg-Großsachsen
 DAW France S.A.R.L. F-80440 Boves
 Caparol Italiana GmbH & Co. KG I-20080 Vermezzo (Mi)
 Synthesia Chemie Gesellschaft m.b.H. A-4320 Perg
 Capatect Baustoffindustrie GmbH A-4320 Perg
 Caparol Sverige AB S-40013 Göteborg
 CAPAROL (Shanghai) Co., LTD 201801 Shanghai, P.R. China
 DAW BENTA ROMANIA S.R.L.
 RO-547525 Sâncraiu de Mureş - Jid. Mureş
 DAW Stiftung & Co KG Geschäftsbereich Lithodecor D-08491 Netzschkau

Caparol Georgia GmbH

GE-0109 Tbilisi
 IChP „Diskom“ BY-224025 Brest
 Caparol Polska Sp. z o.o.
 Základ Produkcyjny w Żłobnicy PL-97-410 Kleszczów
 CAPAROL DNIPRO GmbH UA-52460 Wasylivka
 OOO „Caparol-Malino“ RU-142850 Malino
Vertriebsgesellschaften
 DAW Belgium bvba/sprl B-3550 Heusden-Zolder
 Caparol España, S.L. E-08450 Llinars del Vallès (BCN)
 Caparol Farben AG CH-8606 Nänikon
 Caparol Hungária Kft. H-1108 Budapest
 CAPAROL L.L.C. Dubai • U.A.E.
 Caparol Nederland NL-3860 BC Nijkerk
 Caparol Polska Sp. z o.o. PL-02-867 Warszawa
 Caparol Sarajevo d.o.o. BIH-71240 Hadžići
 Caparol Slovakia s.r.o. SK-82105 Bratislava
 Glemadur Farben und Lacke Vertriebsges.m.b.H. A-1110 Wien
 Český Caparol s.r.o. CZ-37001 České Budějovice CZ-15800 Praha 5
 Caparol d.o.o. HR-10431 Sv. Nedelja-Zagreb
 CAPAROL d.o.o. SI-1218 Komenda
 Caparol UK Staffordshire, ST15 8GH Great Britain

DAW BENTA BULGARIA Eod

BG-1220 Sofia
 ICS „DAW BENTA MOL“ SRL MD-2060 Mun. Chisinau
 LACUFA GmbH Lacke und Farben D-12439 Berlin
 Caparol OOO RU-125493 Moskau
 DP CAPAROL UKRAINA UA-08170 Wita-Poschtowa
 SIA CAPAROL BALTIMA LV-1067 Riga EE-75312 Harjumaa
 UAB „CAPAROL LIETUVA“ LT-02244 Vilnius
 OOO „LACUFA GmbH“ Lacke und Farben“ Repräsentanz Belarus BY-220116 Minsk
Lizenznehmer
 BETEK Boya ve Kimya Sanayi A.Ş. TR-34742 Bostancı-Istanbul
 Pars Alvan Paint & Resin Industries Mfg. Co. (HAWILUX) Theheran, Islamic Republic of Iran
Vertriebspartner
 SEFRA Farben- und Tapetenvertrieb Gesellschaft m.b.H. A-1050 Wien
 Fachmaart Robert Steinhäuser SARL L-3364 Leudelange
 Rockidan as DK-6200 Aabenraa
 NOVENTA A.E. GR-106 82 Athens
 Daeyoung Dojang Co., Ltd. Seocho-Gu, Seoul, Korea

Caparol d.o.o.
 Obretnička 15, Sv. Nedelja, Croatia
 Telefon: 01 33 737 31
 Fax: 01 33 737 33
 mail: info@caparol.hr
 Internet: www.caparol.hr



Doživite kvalitetu.