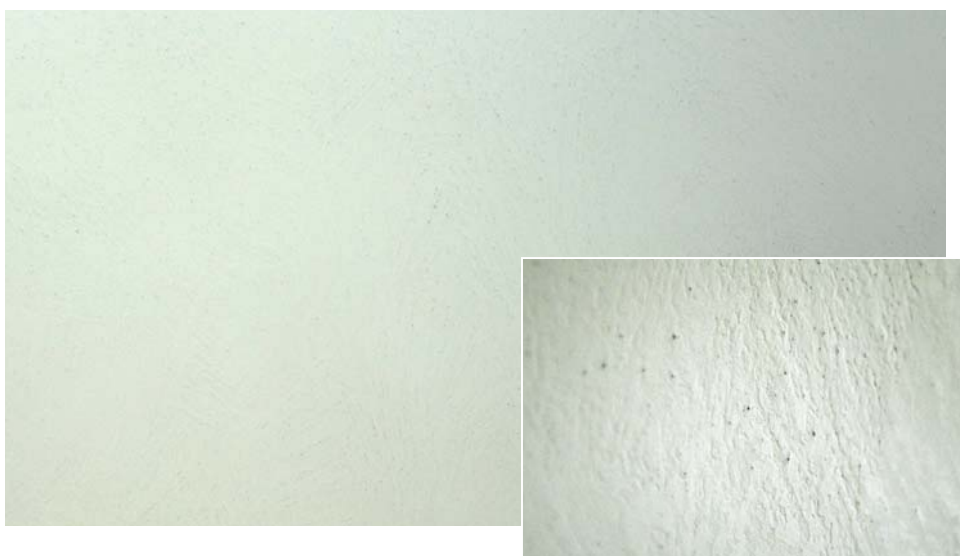


Calcino-Decor „Puntinato“



Pored klasične obrade sa Calcino-Decor, trebalo bi ovoj novoj tehnici obrade pokloniti posebnu pažnju. Ova tehnika se dokazuje svojom živahnom površinom i pojedinačno naglašenim točkama koje nastaju zahvaljujući kvarcu u boji. Površina djeluje homogeno, čak i kad posebnom obradom postaje lepezasta. Mat/sjajni efekt je jako istaknut i zidu daje prirodniji i nešto rustikalniji izgled nego kod klasične obrade proizvoda Calcino-Decor. Prema individualnim željama investitora, prije obrade mogu se umiješati i drugi dodaci, kao npr. brašno od opeke, svjetlucave sedefaste perlice ili čak i lanena vlakna, koji se zajedno obrađuju. To proširuje područje primjene klasičnih tehnika zaglađivanja vapnom brojnim novim idejama za oblikovanje.

Proizvodi i potrošnja:	<ul style="list-style-type: none">• Calcino-Decor (TI Nr. 880)	
	Temeljni sloj	ca. 1.500 g/m ² /po nanosu
	2. i 3. sloj	ca. 200 g/m ² /po nanosu
	npr. Colorquarz Granucol SIG Schwarz	po potrebi
Pribor:	<ul style="list-style-type: none">• Venecijaner set gletera	
Podloga:	Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q2. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.	

Calcino-Decor „Puntinato“

1. korak:

Kvarc u boji se za temeljnu ispunu i izravnavanje umiješa sa 10 do maksimalno 25 tež.-% u Calcino Decor. Nakon toga Calcino-Decor mora mirovati najmanje 2 dana kako bi opet postao prikladan za ispunu i izravnavanje.

Osnovna ispunna se nanosi po cijeloj površini pripremljenoj sa Putzgrund i razvlači na veličinu zrna. Lagani udarci lopaticom su poželjni, izbočine po mogućnosti treba izbjegavati.

Površina mora biti potpuno suha za izvođenje ostalih faza rada. Za to, ovisno o temperaturi podloge i objekta, može trebati i do 3 dana.

2. korak:

Calcino-Decor (bez kvarca u boji) se najprije jako tanko po cijeloj površini navuče tako da se lopaticom nanosi poput mrlja, kako bi se izbjeglo izgaranje materijala za ispunu i izravnavanje.

Savjet: Kod nanošenja mase za ispunu pazite na to da žlicu za nanošenje materijala stavite na mjesto gdje je već nanešena mrlja i uvlačite u suhu površinu. Dakle, raditi od mokrog prema suhom. Ovim načinom rada se izbjegavaju isticanja oštih rubova kod kasnije optike površine.

Zatim se lopaticom nanosi Calcino-Decor po cijeloj površini na isti način, ali ipak u nešto većoj debljini sloja, kao mrlje i razvuče na nulu. Time se lagano popunjavaju mjesta uz ispućene čestice kvarca u boji, a čestice kvarca ipak ostaju vidljive.

3. korak:

Treći korak u radu se prvo izvodi kao 2. korak.

Nakon kratkog vremena za odzračivanje se zidna površina može kao obično polirati odnosno pritiskati žlicom. Pritom nastaje djelomično sjajno blještavilo koje se svojim djelovanjem ne može usporediti s uobičajenom Calcino optikom, ali sa još uvijek vidljivim kvarcnim česticama omogućuje nastajanje vlastite živosti.

Pozor: Za ovu tehniku ispunne bi uvijek trebalo upotrebljavati prvu žlicu za nanošenje iz kompleta, budući da kvarcna zrnca u materijalu mogu oštetiti alat i učiniti ga neupotreblijivim za uobičajenu Calcino tehniku ispunne lopaticom.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehnika. On Vas ne oslobađa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitajte odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".