

Akkordspachtel „Stroh“



Ova novovrsna primjena proizvoda Akkordspachtel fein kao dekorativnog proizvoda u unutarnjim prostorima posebno nas približava danas omiljenim rustikalnim glinenim površinama u prirodnim bojama. Dodavanjem lanenih vlakana površina dobiva na prirodnosti i unosi živost u cjelokupnu sliku. Glatko obrušena, ali ipak mat površina poziva promatrača da zastane i uživa u njoj.

Proizvodi i potrošnja:	<ul style="list-style-type: none">• Caparol-Haftgrund (TI Nr. 658)• Akkordspachtel fein (TI Nr. 643)• DecoLasur Glänzend (TI Nr. 570)• VarioFinish Matt/Seidenmatt (TI Nr. 907)• Effektzusatz Lesando „Stroh“	<p>ca. 150–200 ml/m²/po nanosu ca. 3.000–5.000 g/m²/po nanosu ca. 200 ml/m²/po nanosu ca. 150 ml/m²/po nanosu po potrebi</p>
Pribor:	<ul style="list-style-type: none">• Valjak• Kist• Žlica/gleter za štukature i gleter za fasadu• Mješač• 120–180 brusni papir	
Podloga:	Podloga bi trebala ispunjavati minimalno zahtjeve za gipsane podloge prema stupnju kvalitete Q2. Sve ostale podloge bi se trebale pripremiti oslanjajući se na ovaj stupanj kvalitete.	

Akkordspachtel „Stroh“

1. korak:

Površina se najprije obradi Caparol-Haftgrundom.

2. korak:

Pakiranje Akkordspachtel od 25 kg nijansirati sa CE recepturom za 7,5 litara Indeko-plus nijansa 3D Palazzo 200. Zatim Akkordspachtel fein pomiješati sa dodatkom za efekt "Stroh" (200 g lanenih vlakana na 25 kg Akkordspachtel) i žlicom razvući na površinu. Potrošnja materijala je zadana lanenim vlakanima u proizvodu Akkordspachtel. Na površinu nanijeti toliko materijala da se izbjegne stvaranje brazdi zbog lanenih vlakana. Radi izjednačavanja se površina može zagladiti masom za ispunu i izravnavanje fasada, a ovdje opet treba izbjegavati stvaranje brazdi zbog lanenih vlakana.

Pozor: Prevelike debljine sloja kao i temperature prostora mogu dovesti do stvaranja brazdi na površini. Tada se površina mora prema potrebi nakon sušenja još jednom obraditi masom za ispunu i izravnavanje.

3. korak:

Nakon što se potpuno osuši, površina se može obrusiti brusnim papirom zrnatosti 120 –180, kako bi se izravnale neravnine i oslobodila lanena vlakna (da postanu vidljiva). Ovdje bi trebalo raditi tako da se vršcima prstiju osjeti površina kako bi se izbjeglo preduboko brušenje površine. To posebno važi kod brusilica koje imaju velik broj okretaja.

4. korak:

Akkordspachtel "Stroh" bez zaštitne prevlake ima reverzibilnu površinu sa jakim upijanjem vode i loše se čisti. Dodatnim zaštitnim premazom sa DecoLasur Glänzend, VarioFinish Matt odnosno Seidenmatt koji se nanosi valjkom sa kratkom dlakom značajno se smanjuje upijanje vode, a značajno povećava mogućnost čišćenja. To površinu čini dugotrajnijom i otpornijom na zaprljanja. DecoLasur Matt nije lazura prikladna za zaštitni premaz.

Pozor: Svi navedeni zaštitni premazi utječu na to da prvobitno izabrane nijanse postaju puno živahnije.

Molimo da uvažite to da ovaj list sa uputama za kreativni rad predstavlja sažetak naših iskustava pri izradi dekorativnih tehnika. On Vas ne oslobađa obveze da prije početka radova prema vlastitom znanju stručno ispitajte odnosno provjerite i ocijenite podlogu i prema potrebi primijenite drugačije mjere. Pri obradi se morate pridržavati važećih tehničkih informacija za proizvod koji se upotrebljava. Njih kao i upute za kreativnu tehniku možete uvijek naći ažurne na adresi www.caparol.hr.

Predstavljene nijanse su samo preporuka. Individualne želje kupca mogu naći svoju primjenu u svakom trenutku. Površine prikazane na slikama su izrađene tehnikom tiskanja i mogu bojom malo odstupati od originalnog premaza. Zato je nužno potrebno da kupac izradi probni uzorak, jer svaki korisnik ima neki drugi način rada odnosno "rukopis".